

Liste des auteurs

Xavier BARRAL I ALTET est professeur honoraire d'histoire de l'art du Moyen Âge à l'Université de Rennes 2 et professeur invité à l'Université de Venise Ca'Foscari. Actuellement chercheur invité à la Bibliotheca Hertziana de Rome, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, son dernier ouvrage publié est *En souvenir du roi Guillaume. La broderie de Bayeux. Stratégies narratives et vision médiévale du monde* (Paris, Les Éditions du Cerf, 2016).

Edina BOZOKY est maître de conférences émérite en histoire médiévale à l'Université de Poitiers et membre du Centre d'études supérieures de Civilisation médiévale. Elle est spécialiste de l'histoire religieuse et culturelle du Moyen Âge : hérésie, croyances populaires, légendes médiévales (*Le Moyen Âge miraculeux. Croyances et légendes médiévales*, Paris, Riveneuve, 2010 ; *Attila et les Huns. Vérités et légendes*, Paris, Perrin, 2012 ; *Les secrets du Graal*, Paris, CNRS Editions, 2016). Une importante partie de ses publications porte sur le culte des reliques et les miracles en Europe occidentale, du haut Moyen Âge au XIII^e siècle (*La politique des reliques de Constantin à Saint Louis*, Paris, Beauchesne, 2006 ; *Miracle ! Récits merveilleux des martyrs et des saints*, Paris, Librairie Vuibert, 2013).

Edina Bozoky a organisé plusieurs colloques sur les reliques et l'hagiographie (*Les reliques : objets, cultes, symboles*, éd. avec Anne-Marie HELVÉTIUS, Turnhout, Brepols, 1999 ; *Saints d'Aquitaine. Missionnaires et pèlerins du haut Moyen Âge*, 2010 ; *Hagiographie, idéologie et politique au Moyen Âge en Occident*, Turnhout, Brepols, 2012 ; *Les saints face aux barbares au haut Moyen Âge*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017).

Elle dirige la collection « Culture et société médiévales » aux éditions Brepols.

Les domaines de recherche de **Christian BROUWER** sont l'étude des religions, la philosophie et la littérature latine dans l'Occident médiéval entre le XI^e et le XIII^e siècle. Auteur d'une thèse de doctorat sur Anselme de Canterbury en 2000, il a publié plusieurs études sur cet auteur, a traduit la première *Question disputée sur la vérité* de Thomas d'Aquin (2002, en collaboration avec Marc Peeters), et a produit des études sur des textes de Bérenger de Tours, de Bernard de Clairvaux, de Robert Grosseteste ou des *Carmina Burana*.

Aude BUSINE est chargée de cours à l'Université libre de Bruxelles, où elle enseigne l'histoire de l'Antiquité et l'histoire du christianisme. Ses recherches portent sur l'histoire culturelle et religieuse de la partie orientale de l'Empire romain du II^e au VI^e siècle de notre ère. Ses travaux récents portent sur la christianisation des discours sur le temps et l'espace civiques, notamment par le biais d'une lecture étimologique des textes hagiographiques.

Professeur d'histoire de l'art à l'Université catholique de Louvain, co-directeur du Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA), **Ralph DEKONINCK** poursuit des recherches sur les rapports entre théologie de l'image et théorie de l'art au premier âge moderne, sur la culture du spectacle baroque et sur les liens entre art et liturgie. Ses intérêts scientifiques se portent également sur des questions d'historiographie et d'épistémologie de l'histoire de l'art. Parmi ses publications, on peut citer : *Ad Imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Genève, 2005 et *La vision incarnante et l'image incarnée. Santi di Tito et Caravage*, Paris, 2016.

Historienne et historienne de l'art, enseignante à l'Université libre de Bruxelles, vice-présidente de l'Académie royale de Belgique et co-directrice du Groupe d'études sur le XVIII^e siècle, **Brigitte D'HAINAUT-ZVENY** travaille sur les arts d'Occident durant la première modernité (XV^e-XVIII^e siècles). Ses recherches portent, plus particulièrement, sur les images religieuses qu'elle aborde dans une perspective d'anthropologie historique (*Les retables d'autel gothiques sculptés dans les anciens Pays-Bas. Raisons, formes et usages*, Académie royale, 2008 ; *Des retables et des hommes*, Académie royale, 2017). Elle travaille également sur les productions artistiques et symboliques du XVIII^e siècle (*Rocaille-Rococo*, Études sur le XVIII^e siècle, 1991 ; *La Place des Martyrs*, CFC Éd., 1994 ; *Figures et formes du goût chinois*, Études sur le XVIII^e siècle, 2009) et s'autorise quelques incursions dans l'art contemporain (*Ici... regarde. À quoi rêvent les statues ?*, La Lettre volée, 2012 ; *Bernard François et le bijou contemporain, La sculpture de Th. Bontridder* (en cours)).

Thomas GERGELY, philologue, est professeur invité de l'Université libre de Bruxelles et directeur de l'Institut d'études du judaïsme à l'ULB. Il est l'auteur de livres et de nombreux articles relatifs au langage ainsi qu'à l'histoire de la philosophie religieuse juive. Il est titulaire du prix Socrate (ULB, 2007) pour ses enseignements.

Anne-Marie HELVÉTIUS, professeure d'histoire du Moyen Âge à l'Université Paris-VIII-Vincennes-Saint-Denis, est spécialiste de l'histoire du haut Moyen Âge et s'intéresse particulièrement à l'hagiographie et aux formes de vie monastique. Elle a notamment publié *Abbayes, évêques et laïques. Une politique du pouvoir au Moyen*

Âge, Bruxelles, Crédit Communal, 1994 ; *Les Reliques. Objets, cultes, symboles*, Turnhout, Brepols, 1999 (avec Edina BOZÓKY) ; *Église et société au Moyen Âge*, Paris, Hachette Supérieur, 2^e éd., 2014 (avec Jean-Michel MATZ) et *La mort des rois. De Sigismond (523) à Louis XIV (1715)*, Presses universitaires de Vincennes, 2017 (avec Joël CORNETTE).

Xavier LUFFIN est professeur à l'Université libre de Bruxelles, où il enseigne la langue et la littérature arabe. Il a aussi enseigné à la VUB et à la KUL. Il a publié plusieurs livres sur la littérature arabe contemporaine. Il est également le traducteur de nombreux romans et recueils de nouvelles d'auteurs arabes de différents pays (Soudan, Égypte, Syrie, Liban, Irak, Maroc, etc.).

Jacques MARX est professeur émérite de l'Université libre de Bruxelles. Il a été vice-président du Centre interdisciplinaire d'étude des religions et de la laïcité (CIERL), et professeur visiteur de la National Central University de Taiwan. Ses recherches portent sur les relations interculturelles Asie-Europe, l'action missionnaire en Chine et au Japon, et l'image du Tibet dans la conscience occidentale. Il a édité les *Lettres chinoises* du marquis d'Argens (Paris, Champion, 2009) et co-organisé la journée d'études *Formes et figures du goût chinois dans les anciens Pays-Bas*, dont les *Actes* ont été édités dans la revue *XVIII^e siècle* (n° 37).

Sylvie PEPESTRÆTE est professeure à l'Université libre de Bruxelles et directrice d'études à l'École pratique des hautes Études, 5^e section (Paris). Membre du Centre interdisciplinaire d'étude des religions et de la laïcité (CIERL) et du Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (GSRL), elle est aussi collaboratrice scientifique aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. Elle dirige le Gemeso (Groupe d'études mésoaméricaines – EPHE). Elle est membre associée de l'Académie royale des Sciences d'Outre-Mer. Ses recherches portent sur les sociétés de l'Amérique préhispanique et leurs systèmes de pensée. Elle s'intéresse particulièrement aux religions du Mexique central au postclassique récent (ca. 1200-1521), dans une perspective pluridisciplinaire.

Fabrice PREYAT est chercheur qualifié honoraire auprès du FRS-FNRS et professeur à l'Université libre de Bruxelles. Ses recherches concernent les rapports entre mécénat religieux, littérature et théologie aux XVII^e et XVIII^e siècles. Après une thèse consacrée au *Petit Concile de Bossuet et la christianisation des mœurs et des pratiques littéraires sous Louis XVI* (2007), il a notamment dirigé l'ouvrage *La croix et la bannière. L'écrivain catholique en francophonie (XVII^e-XXI^e siècles)* (avec Frédéric Gugelot et Cécile Vanderpelen-Diagre, 2007) et *Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles* (2014).

Historien médiéviste, **Jean-Marie SANSTERRE** est professeur émérite de l'Université libre de Bruxelles. Depuis quelque vingt ans, ses recherches et publications portent surtout, pour le Moyen Âge et le début de l'époque moderne, sur les attitudes et les croyances à l'égard des images sacrées ainsi que sur le rôle respectif de ces images et des reliques dans la diffusion du pouvoir thaumaturgique des saints.

Cécile VANDERPELEN-DIAGRE enseigne l'histoire à l'Université libre de Bruxelles. Elle est directrice du Centre interdisciplinaire d'étude des religions et de la laïcité

(CIERL), et est également affiliée à la Structure de recherche interdisciplinaire sur le genre (STRIGES) et au Centre de recherche Mondes modernes et contemporains (MMC). Au CIERL, elle codirige avec Jean-Philippe Schreiber l'Observatoire des religions et de la laïcité (ORELA). Elle préside par ailleurs le Centre d'archives pour l'histoire des femmes et du mouvement féminin (CARHIF). Ses travaux portent sur l'histoire culturelle du catholicisme contemporain, soit ses expressions artistiques et anthropologiques (rapport au corps, à la sexualité et au genre).

Monique Weis est chercheuse qualifiée du Fonds national de la Recherche scientifique et chargée de cours à l'Université libre de Bruxelles. Elle s'est spécialisée dans l'étude des rapports entre politique et religion en Europe occidentale à l'époque moderne. Dans ce cadre, elle s'intéresse plus particulièrement aux littératures de combat et aux écrits d'opinion, dans les domaines français, germanique et anglais. Elle travaille aussi sur la réception du passé – notamment de la Renaissance et du XVI^e siècle – dans les arts et la littérature des XIX^e et XX^e siècles. Monique Weis a dirigé le Centre interdisciplinaire d'étude des religions et de la laïcité (CIERL) à l'Université libre de Bruxelles entre 2013 et 2016. Elle a présidé BABEL, l'association belge pour l'étude des religions, en 2016 et 2017.