

# Personalia

**Karine BÉNAC-GIROUX** est maître de conférences (HDR) en littérature française à la Faculté des lettres de Schoelcher (Martinique). Spécialiste des questions de subjectivité et d'identité personnelle dans la comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle travaille également sur les questions de stéréotypes raciaux/genrés du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, dans la littérature et la danse contemporaine antillaises. Elle a organisé de nombreux colloques et journées d'études sur le sujet que l'on retrouvera en ligne sur [manioc.org](http://manioc.org). Dans ses publications, on retiendra ici *L'Inconstance dans la comédie du XVIII<sup>e</sup>*, Paris, l'Harmattan, 2010 et *Destouches. Masques et métamorphoses du moi*, Rennes, PUR, 2011.

**Michèle BOKOBZA KAHAN** est professeur de littérature française à l'Université de Tel-Aviv. Sa recherche porte sur le roman, la littérature clandestine au XVIII<sup>e</sup> siècle, les témoignages religieux au siècle des Lumières et les rapports entre discours testimonial, construction du sujet et instances institutionnelles. Elle a édité en 2005 les *Mémoires d'une honnête femme par M. de Chevrier*, dans la collection «Lire le Dix-huitième siècle» aux Presses universitaires de Saint-Etienne, et a collaboré à l'édition critique des *Pensées* de Montesquieu avec Carole Dornier. Sa dernière publication intitulée *Témoigner des miracles au siècle des Lumières : les relations de Saint-Médard, écritures et narrations* a paru en 2015 aux éditions Classiques Garnier.

**Nicolas BRUCKER** est professeur à l'Université de Lorraine, membre du laboratoire Écritures (EA 3943). Spécialiste de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'intéresse aux questions religieuses (apologétique, roman édifiant, pédagogie chrétienne, Bible) en lien avec les enjeux et les formes littéraires. Il a collaboré au *Dictionnaire des anti-lumières et des antiphilosophes* (D. Masseau éd.), et travaille actuellement à une édition collective du théâtre d'éducation (M.-E. Pagnol-Diéval éd.).

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Tunis, **Beya DHRAÏEF** est Docteure de l'Université Sorbonne-Nouvelle. En dehors d'investigations récentes sur les conditions des femmes francophones et les réécritures romanesques contemporaines, elle étudie surtout l'influence de la philosophie morale sur le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Auteure d'une thèse sur *Cynisme et amoralité dans la comédie de Dancourt à Marivaux*, elle a coorganisé en 2014 le colloque «Théâtre et charlatans en Europe moderne». Beya Dhraïef est chargée de cours à l'Université Paris 12 et Paris 13.

**John DUNKLEY**, professeur émérite de l'Université d'Aberdeen, a publié des études sur les dramaturges français du XVIII<sup>e</sup> siècle (y compris Destouches, Regnard, Boindin, Sedaine) et a édité des textes de ces auteurs et d'autres. Il a travaillé aussi sur les jeux de hasard, et sur les problèmes de l'édition des textes anciens. Ses travaux récents portent sur les transferts culturels européens (Morellet et Radcliffe, Destouches à Londres). Il participe à l'édition chez Garnier des Œuvres de Destouches.

Maître-assistant en littérature russe à l'Université de Lausanne, **Alexei EVSTRATOV** étudie les faits littéraires et artistiques de manière comparative. Sa recherche s'organise autour de trois grands pôles : spectacles et société dans l'Europe des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles; littérature et histoire, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours; théories esthétiques et pratiques culturelles. En 2016, il a publié *Les Spectacles francophones à la cour de Russie (1743-1796) : l'invention d'une société* et il a édité, avec Andrei Zorin et Andreas Schönle, *The Creation of a Europeanized Elite in Russia, 1762-1825: Public Role and Subjective Self* (2016).

**Ioana GALLERON** est professeur de littérature française et humanités numériques à l'Université Sorbonne-Nouvelle. Elle étudie le théâtre français de la période 1680-1750, sur lequel elle a publié une monographie intitulée *La Comédie de mœurs sous l'Ancien Régime* (Oxford, OUSE, 2017). Tout récemment, elle a coordonné un numéro spécial de la *Revue d'historiographie du théâtre* (janvier 2018), qui explore les apports du digital pour l'étude du théâtre en tant que texte ou en tant que représentation.

**Rotraud VON KULESSA** est professeure de littératures française et italienne à l'Université d'Augsburg. Spécialiste des auteures des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles en France et en Italie, elle a publié une édition annotée et commentée des *Lettres d'une Péruvienne* (Paris, 2016) et *Entre la reconnaissance et l'exclusion. La position de l'Autriche dans le champ littéraire en France et en Italie à l'époque 1900* (Paris, 2011) ainsi que *Démocratisation et diversification. Les littératures d'éducation au siècle des Lumières* (Paris, 2015). Elle co-dirige le projet ANR/DFG EDULUM : Éducatrices du 18<sup>e</sup> siècle. Le cas de Marie Leprince de Beaumont.

Ancienne élève de l'ENS Fontenay-aux-Roses, agrégée d'allemand, **Elsa JAUBERT** est actuellement Maître de conférences en études germaniques à Normandie Université, Unicaen, et membre de l'équipe de recherche ERLIS (EA4254). Elle a publié de nombreux articles sur les transferts culturels dans le théâtre européen du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'un ouvrage issu de son doctorat, intitulé *De la Scène au salon. Le modèle français dans la comédie allemande des Lumières*, paru en 2012 aux Presses Universitaires de Paris Sorbonne. Elle travaille actuellement à une traduction de trois comédies de jeunesse de Lessing pour les Classiques Garnier.

**Paul PELCKMANS** est professeur de littérature française et générale à l'Université d'Anvers. Il développe des recherches aux confins du roman d'Ancien Régime et des « mentalités », notamment sur les mises en scène littéraires de la mort et sur les enjeux anthropologiques de la 'sensibilité'. Parmi ses publications, on souligne *Le Problème de l'incroyance au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2010 ; *La Sociabilité des cœurs. Pour une Anthropologie du roman sentimental*, Amsterdam, Rodopi, 2013 ainsi que *De Wereld van La Fontaine*, Antwerpen, Vrijdag, 2017.

**Dominique QUÉRO** est professeur de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Ses recherches portent sur la comédie et sur l'évolution des formes comiques, la satire et la parodie, les rapports entre littérature et société au siècle des Lumières. Co-éditeur des actes de colloques sur Regnard, Collé, Favart, il travaille sur les théâtres de société (surtout avant 1750) et a publié des pièces inédites du comte de Caylus pour le château de Morville (1738-1740).

**Jacqueline RAZGONNIKOFF** a fait des études de philologie classique (latin, grec, sanskrit) à l'Université de Liège et a été Bibliothécaire-archiviste à la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française (1976-2006). Historienne du théâtre et plus particulièrement de la pratique théâtrale, elle a pour domaine de spécialités : la Comédie-Française, Molière, le théâtre de l'époque révolutionnaire, le théâtre romantique. Elle participe à la publication du Théâtre complet d'Alexandre Dumas. Dernières publications : *Le Paris de Molière*, éditions Alexandrines, Paris, 2016. *La Comédie-Française au Théâtre aux armées. Souvenirs du front, 1916-1919*, Orléans, 2016.

**Guy SPIELMANN** est enseignant-chercheur à Georgetown University (Washington). Il travaille sur les arts du spectacle à l'aube des temps modernes, et en particulier sur la scénographie et les genres non-littéraires tels que le théâtre de foire et la commedia dell'arte. Il a publié plus de soixante-dix articles, ainsi que *Le Jeu de l'Ordre et du Chaos : Comédie et pouvoirs à la Fin de règne, 1673-1715* (Champion, 2002), et *Parades* (Éditions Lampsaque, 2006), sur les comédies foraines réinventées par le théâtre de société. Il prépare actuellement l'édition du théâtre français de Dufresny (Classiques Garnier) et a co-dirigé avec Martial Poirson le numéro 49 de *Dix-Huitième Siècle*, « Une Société de spectacle » (2017).

À l'Université de Picardie Jules Verne, **Virginie YVERNAULT** a récemment soutenu, à Paris-Sorbonne, une thèse menée sous la direction de Pierre Frantz : *Révolution et figaromania. Réception, usages et significations du théâtre de Beaumarchais, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*. Elle a abordé les circulations théâtrales européennes dans le cadre d'un séjour de recherche à Oxford. Elle a publié « *Figaromania in Europe* », dans P.-Y. Beaurepaire, P. Bourdin et C. Wolff (dir.), *Moving scenes : the circulation of music and theatre in Europe, 1700-1815*, Oxford, 2018 et, dans la revue *Dix-huitième siècle* (n° 48, 2016) « La femme adultère au tribunal de l'opinion : l'affaire Kornmann. Genre et culture politique à la veille de la Révolution ».

Certifié en lettres modernes, **David YVON** est doctorant contractuel en littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle et exerce la fonction de moniteur en langue et littérature française à l'Université Bordeaux Montaigne. Placé sous la direction de Catherine Ramond, son travail de recherche est consacré à la poétique du secret chez Sade.

S'intéressant aux échanges entre l'œuvre clandestine de Sade et son œuvre « officielle », David Yvon est également l'auteur de plusieurs articles sur le théâtre sadien.