

## Table des matières

<b>Préface</b> , par Jean-Pierre DEVROEY . . . . .	7
<b>Avant-propos à l'édition italienne de 1994</b> . . . . .	15

### L'AUBE DU MOYEN AGE

<b>Introduction</b> . . . . .	21
CHAPITRE I – <b>Quand les loups deviennent aveugles</b> . . . . .	25
CHAPITRE II – <b>Le paysage de la souffrance</b> . . . . .	33
CHAPITRE III – <b>Le domaine de la nuit</b> . . . . .	45
CHAPITRE IV – <b>La fin du monde</b> . . . . .	55
CHAPITRE V – <b>Sous le signe de l'espoir</b> . . . . .	63
CHAPITRE VI – <b>Le regret du passé et la peur du présent</b> . . . . .	73
CHAPITRE VII – <b>Hommes et loups</b> . . . . .	85
CHAPITRE VIII – <b>Moines paysans</b> . . . . .	93

### QUAND LE CIEL S'OBSCURCIT

<b>Introduction</b> . . . . .	109
CHAPITRE I – <b>Quand le ciel s'obscurcit</b> . . . . .	111
CHAPITRE II – <b>La nature et l'homme</b> . . . . .	123

CHAPITRE III – <b>Vivants et morts</b> . . . . .	137
CHAPITRE IV – <b>La beauté du corps</b> . . . . .	147
CHAPITRE V – <b>La chasse</b> . . . . .	153
CHAPITRE VI – <b>La violence</b> . . . . .	159
CHAPITRE VII – <b>La guerre</b> . . . . .	169
CHAPITRE VIII – <b>La noblesse</b> . . . . .	179
CHAPITRE IX – <b>La caste sacerdotale</b> . . . . .	183
CHAPITRE X – <b>Crises de conscience et changements de genre de vie</b> . . . . .	189

### LA PIERRE VIVE

<b>Introduction</b> . . . . .	197
CHAPITRE I – <b>Les villes mortes</b> . . . . .	201
CHAPITRE II – <b>Les villes-forteresses</b> . . . . .	207
CHAPITRE III – <b>Le mythe de la ville</b> . . . . .	213
CHAPITRE IV – <b>Après l'an mil: le paysage se transforme</b> . . . . .	219
CHAPITRE V – <b>La ville après l'an mil</b> . . . . .	225
CHAPITRE VI – <b>L'éthique bourgeoise</b> . . . . .	231
CHAPITRE VII – <b>Le paysage de la « colonisation urbaine »</b> . . . . .	239
CHAPITRE VIII – <b>L'homme et la nature, l'homme contre la nature</b> . . . . .	245
CHAPITRE IX – <b>Paysages tourmentés par l'homme et par la nature</b> . . . . .	259
CHAPITRE X – <b>La ville et les morts</b> . . . . .	273
CHAPITRE XI – <b>Villes, campagnes et animaux</b> . . . . .	285

*SOLITUDO CARNIS*

<b>Introduction</b> .....	305
CHAPITRE I – <i>Fastidium huius mundi</i> Le mépris du monde .....	309
CHAPITRE II – <i>Sunt perfecti et sunt etiam minus perfecti</i> La difficile perfection .....	315
CHAPITRE III – <i>Nocturnae illusiones</i> L'infortune du genre humain .....	323
CHAPITRE IV – <i>Caro insensibilis facta est</i> De la mortification à l'insensibilité .....	329
CHAPITRE V – <i>Non prius quod spiritale est, sed quod animale</i> Pour la défense du corps .....	335
CHAPITRE VI – <i>Rebellio carnis</i> Les raisons de la chair .....	345
CHAPITRE VII – <i>Penitentiam agite</i> Joies condamnées .....	351
CHAPITRE VIII – <i>Tribuat corpori suo necessitatem suam</i> Frère notre corps .....	357
CHAPITRE IX – <i>Fragilis sexus</i> La femme .....	363
<b>Biographie de Vito Fumagalli</b> , par Jean-Pierre DEVROEY .....	373
<b>Bibliographie</b> .....	375
Orientation bibliographique .....	375
L'aube du Moyen Âge .....	376
Quand le ciel s'obscurcit .....	380
La pierre vive .....	385
<i>Solitudo carnis</i> .....	389
Sources écrites .....	391
Abréviations .....	391
Sources .....	392