

Table des matières

Introduction.....	9
-------------------	---

PARTIE I

Domaine russe

Chapitre I –Premières générations de critiques en Russie.....	17
1. Les premiers défenseurs	18
Karafigin.....	18
Miaskovski.....	19
Derzhanovski et la revue <i>Muzika</i>	20
2. Andrei Rimski-Korsakov, puissant opposant	21
3. <i>Muzikal'nyy sovremennik</i> [<i>Le contemporain musical</i>] (1915-1917).....	23
4. <i>Melos</i>	24
5. Critiques de la Russie soviétique.....	25
6. Trois livres édités dans les années vingt.....	25
Vainkop	25
Belaiev	26
Druskin.....	26
7. Sous Staline	26
Chapitre II – Boris Asaf'ev.....	33
1. Repères biobibliographiques	33
2. <i>Kniga o Stravinskom</i>	34
L'enjeu du livre	34
Apports à l'exégèse stravinskienne	36

Tradition et continuité.....	36
Un compositeur européen.....	37
Analyses autochtones d’empreintes russes.....	38
Unité de l’ouvrage.....	39
3. Stravinski et Asaf’ev.....	40
4. Marginalia.....	42
5. Réception du livre.....	43
En Europe occidentale.....	43
En Russie.....	45

PARTIE II

Domaine de l’émigration. Les Russes à Paris

Chapitre III – Pierre Souvtchinski.....	51
1. Repères biobibliographiques.....	52
Russie.....	52
Sofia et Berlin.....	54
Paris.....	54
2. Stravinski et Souvtchinski : une amitié dans l’exil.....	55
3. Souvtchinski et l’idéologie eurasiste.....	58
L’idéologie eurasiste : définition.....	58
Souvtchinski et l’eurasisme.....	59
Historique de son engagement.....	59
Présentation de la doctrine.....	60
L’idéologie eurasiste et Stravinski.....	60
4. Stravinski selon la pensée de Souvtchinski.....	62
Le génie selon Souvtchinski : imprévisible et évident.....	62
La démarche de Souvtchinski.....	63
« La notion du temps et la musique ».....	64
Aspects conceptuels.....	65
Aspects de propagande.....	65
5. Souvtchinski, chantre stravinskien.....	67
Face aux doutes d’Asaf’ev.....	67
L’affaire Schloezer.....	68
6. <i>Un siècle de musique russe</i> (1944-1945).....	69
Genèse rédactionnelle.....	70
Fortune de l’ouvrage.....	71
Plan de l’ouvrage.....	71
Intentions de Souvtchinski.....	72
Apports spécifiques de <i>Un siècle</i> à l’exégèse stravinskienne.....	73
7. Gisèle Brelet, après Souvtchinski.....	75
Brelet et Stravinski.....	75
Développements après Souvtchinski.....	77

Chapitre IV – Arthur Lourié	87
1. Repères biobibliographiques	87
2. Auprès de Stravinski	88
3. Lourié écrivant sur Stravinski	91
Inventer le « Retour à Bach » : à propos de la <i>Sonate pour piano</i>	91
« Néogothique et Néoclassique » : un manifeste contre Schoenberg	93
Ecrire sur, pour ou avec Stravinski ? La question d' <i>Œdipus Rex</i>	97
<i>Apollon</i> : quelques confidences de Stravinski	98
« Muzika Stravinskogo » selon l'idéologie eurasiste	99
4. Une conjonction Maritain – Lourié – Stravinski ?	99
Chapitre V – Boris de Schloezer	107
1. Repères biobibliographiques	107
2. L'« apostat »	110
3. Les critiques de la NRF	113
<i>Mavra</i> (1922), premier déclin	114
Les triomphes de la forme (1923-1924)	115
<i>Œdipus Rex</i> et <i>Apollon musagète</i> (1927-1928), dernières approbations	116
Le « cadavre » de <i>Perséphone</i> (1934), condamnation définitive	117
4. Le livre	118
Le Russe et l'Européen	119
La technique	120
Le problème du style	121
Un art classique	122
5. La lecture de Stravinski d'après les marginalia	122
6. Réception du livre	128
7. Réflexions sur l'usage du terme « néoclassicisme »	129

PARTIE III

Domaine français

Chapitre VI – Jacques Rivière	137
1. Repères biobibliographiques	137
2. Une critique musicale impressionniste	138
3. Rivière et la mentalité russe	140
4. Rivière et Stravinski	140
Le culte de Stravinski	142
Contre l'Allemagne vaincue	143
Vers le mouvement « anti-impressionniste »	143
5. Stravinski dans la NRF	144
Les premières apparitions	144
Apport de Rivière au débat stravinskien	145
<i>Petrouchka</i>	145
<i>Le Sacre</i>	146
Un modèle pour le développement de la littérature	147
Les espérances déçues	148

Chapitre VII – André Schaeffner	155
1. Repères biobibliographiques	155
2. La correspondance Stravinski – Schaeffner	156
La situation des archives	156
Stravinski et Schaeffner	156
3. Découverte de Stravinski	157
Premiers essais critiques	157
Premier combat esthétique. Le cercle de Georges Bataille	158
4. Le livre	160
Circonstances de la rédaction	161
Les réponses à Schloezer	163
Caractéristiques et apports de l'ouvrage	165
L'un et l'autre comme auteur	166
Apport iconographique	166
Réception	167
5. Vers une théorie du rapport à la critique	168
Une réflexion plus vaste : Stravinski et la critique	168
« Critique et thématique »	169
Chapitre VIII – Charles-Albert Cingria	177
1. Repères biobibliographiques	177
2. Avec Stravinski	178
3. Cingria et la musique	179
Les recherches musicologiques de Cingria	179
L'esthétique musicale selon Cingria	180
4. 1910 : « La musique libérée des moyens de la raison discursive »	180
Les théories en présence	180
La musique, <i>essentielle</i>	180
Intrusion du « sentimentalisme littéraire »	181
Musique « anormale » et musique « normale »	181
« Pitoyable romantisme » ou « Pour une musique libérée de la raison »	182
Mise en perspective	182
5. 1940 : « Le musical pur »	183
Les théories en présence	183
La référence à Nietzsche	183
Ce qu'est « l'impur »	183
Mise en perspective	184
6. L'apport du <i>Pétrarque</i> de Cingria	184
7. Contre-critique	186
<i>Le Cynge et le Dauphin</i>	186
Hagiographie	187
Réhabiliter <i>Perséphone</i>	188
« Les Lauzangiers »	188

Cingria avocat de Stravinski à la <i>NRF</i>	190
8. Cingria <i>ghostwriter</i> ?	190

PARTIE IV

Domaine étranger

1. Belgique : l'affaire Collaer	200
2. Allemagne : Fleischer et Handschin	201
Fleischer	201
Handschin	202
3. Italie : Casella et de'Paoli	203
La miniature de Casella	203
De'Paoli : Schaeffner à l'italienne	204
4. Angleterre : <i>White's sacrifice to Stravinski</i>	206

PARTIE V

Poétique musicale

<i>Poétique musicale</i> : miroir des échanges dialectiques.	
Genèse du texte et emprunts conceptuels	213
1. Données historiques	213
2. Inventaire des documents manuscrits relatifs à la genèse de la <i>Poétique musicale</i>	215
3. Le manuscrit de Souvtchinski	216
Edition diplomatique	216
Commentaire	218
Thèses implicites de Souvtchinski dans <i>Poétique musicale</i>	219
Spéculation musicale	219
Le temps musical	220
Eurasisme et raison d'être d'un chapitre sur la musique russe	220
Dialectique des oppositions et monisme créateur	221
4. Le manuscrit de Stravinski	222
Edition diplomatique	222
Commentaire	227
5. Comparaison des trois états du plan général	228
6. Le transfert de Souvtchinski à Stravinski	229
7. Les manuscrits de Roland-Manuel	231
Description	232
Prise de notes	232
Notes rédigées	234
Commentaire	236
Conclusions	245

Bibliographie.....	251
1. Archives.....	251
2. Corpus de textes exploités.....	252
3. Sources secondaires.....	257
Index des noms	265
Table des matières.....	271