Table des matières

Remerciements........................................................................................................... 7

INTRODUCTION. – Quand on arrive en ville
Balises pour une lecture multiple de l’entrée en ville
Tatiana DEBROUX et Jean-Michel DECROLY ........................................................... 11

PREMIÈRE PARTIE
Aménager l’arrivée

Sortir de la station :
mise en scène de l’identité de la métropole et de l’entrée de ville à Bruxelles
Yannick VANHAELEN et Judith LE MAIRE................................................................. 27

Le roadscape bruxellois
Le rôle de la route dans la rénovation urbaine ou la coproduction
d’une infrastructure paysagère
Géry LELOUTRE et Claire PELGRIMS....................................................................... 43

Une gare moderne
La gare des Guillemins à Liège entre 1956 et 2008
Un récit
Maurizio COHEN........................................................................................................ 63

Les empreintes de l’infrastructure
De la ville aérienne à la ville aéroport
Nathalie ROSEAU .......................................................... 77
# DEUXIÈME PARTIE
## Expérimenter le passage

Arriver à Rome en train (1870-1914)
Christine DUPONT ................................................................. 93

Quand on arrive dans la ville portuaire
Les quais du Havre au XIXe siècle
Nicolas COCHARD ................................................................. 105

Les objets autoroutiers
Une redéfinition des entrées de ville
François BRUNEAU ............................................................... 119

Le pont sur le fleuve Hooghly
modernité, mobilité, visualité
Sayandeb CHOWDHURY .......................................................... 131

# TROISIÈME PARTIE
## Représenter l’entrée

L’importance de l’entrée nord de Lyon
dans la construction de l’image de la ville (1750-1860)
Damien PETERMANN ............................................................. 149

Quand on arrive à Berlin à la fin des années 1920
Regards de cinéastes
Véronique SAMUEL-GOHN ..................................................... 159

Entrées de ville et expériences photographiques
Perceptions, représentations et constructions
Frédérique MOCQUET ........................................................... 171

La déception entre stéréotype et quête de l’authenticité
L’arrivée en ville dans les portraits de pays photo-illustrés
Anne REVERSEAU ................................................................. 185

CONCLUSION. – Les tensions de l’indéfinition urbaine, « entrer », « arriver »
Jean-Louis GENARD et Judith LE MAIRE ................................ 201

Liste des figures et crédits photographiques .................................. 211
Les auteurs ........................................................................... 215
Table des matières .................................................................. 217