

# Table des matières

Introduction	
Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL, Martial POIRSON et Catherine RAMOND.....	7

## PREMIÈRE PARTIE

### Dramaturgie et philosophie de Destouches

Quand Géronte devient émouvant	
Paul PELCKMANS.....	17
Efficacité et limites de la comédie moralisatrice de Philippe Néricault Destouches	
Beya DHRAÏEF .....	31
Le sens des sens dans le théâtre de Destouches	
Michèle BOKOBZA KAHAN .....	45
Destouches antiphilosophe	
Nicolas BRUCKER .....	53

## DEUXIÈME PARTIE

### Dramaturgie et intertextualité

Sur les <i>Scènes du Protée</i> de Destouches	
Dominique QUÉRO .....	67
Le médisant, de Destouches (1715) à Gosse (1816) : quelques enjeux de la reconnaissance	
Karine BÉNAC-GIROUX.....	81
Le rival favorable : Destouches, Boissy, et le théâtre sérieux de la première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle	
Ioana GALLERON .....	97

Sade, lecteur de Destouches	
David YVON .....	111

### TROISIÈME PARTIE

#### Fortune et infortune de Destouches sur les scènes européennes

Les succès d'un « plat diplomate », ou le théâtre de Destouches sur la scène anglaise du XVIII <sup>e</sup> siècle	
Virginie YVERNAULT .....	125
Le Théâtre de Destouches mis au diapason londonien	
John DUNKLEY.....	137
La réception de Philippe Néricault Destouches en Italie	
Rotraud von KULESSA.....	147
Destouches en Allemagne au XVIII <sup>e</sup> siècle	
Exemplarité d'un modèle français au service d'un projet national allemand	
ELSA JAUBERT .....	157
Reprises des comédies de Destouches à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle à l'époque révolutionnaire	
Jacqueline RAZGONNIKOFF.....	175
Destouches en Russie au XVIII <sup>e</sup> siècle	
Structure et fonction des répertoires dramatiques	
ALEXEÏ G. EVSTRATOV .....	185
Réflexions performatives sur la postérité du théâtre de Destouches (et de quelques autres)	
Guy SPIELMANN.....	201
Bibliographie.....	213
Personalìa.....	217
Index .....	221